
“Художник Тачат Хачванкян”, изд.-во *Института искусств НАН РА*,
Ереван, 2007, 163 с.

Издательство Института искусств Национальной Академии наук Республики Армения выпустило в свет книгу, посвященную жизни и творчеству Тачата Хачванкяна. обстоятельный монографический очерк, в котором дана глубокая искусствоведческая характеристика и оценка творческого наследия художника, предваряет альбом с наиболее значительными графическими и живописными работами мастера.

Появление подобных книг знаменует начало нового важного этапа в армянском искусствоведении. Изобразительное искусство Армении нового и новейшего времени традиционно изучалось на примере творчества наиболее выдающихся его представителей, создающих традиции и преодолевающих их, выражающих свое время и порывающих с ним. Интерес к их творчеству естественен и объясним, но он имеет и опасную оборотную сторону: в тени великих имен остаются незаслуженно забытыми имена обладателей более скромного дара, творчеством которых создается ткань художественной жизни своего времени.

Пренебрежение к наследию “художника своего времени” чревато огромными потерями для истории искусства любого народа, ибо теряются материальные свидетельства творческого процесса – произведения, уходят связанные с художником люди, унося с собой легенду и правду о творце. И в истории культуры народа в том месте, которое занимал “художник своего времени”, зияет пустота. Именно искусство “художников своего времени” выявляет особенности художественной жизни и характер художественного мышления конкретной исторической эпохи, подтверждает национальную значимость и истинность созданной гением и претворенной в творчестве “художников своего времени” традиции.

Тачат Хачванкян как раз и был художником своего времени. Его творчество всецело вписывается в точное время и место – Ереван 20-30-х годов XX века. Посвященная мастеру книга сохраняет его наследие для истории армянского изобразительного искусства XX века. Но ее значение выходит за рамки сугубо искусствоведческого исследования. Она свидетельствует о расширении

спектра культурно-исторических и культурно-национальных запросов и потребностей общества, об усилении интереса к самым разным проявлениям и граням национальной художественной мысли. Нравственный смысл подобных книг заключается в том, что общество в лице авторов и инициаторов этих проектов, безусловно, и в лице читателей – настоящих и будущих – воздает дань уважения и признания всем создателям национальной культуры.

Книга составлена с большой любовью. Элегантный черно-белый дизайн обложки (автор – Карен Бальян) не оставляет сомнений в том, что он выполнен архитектором, хотя, на наш взгляд, подчеркнутый конструктивизм стилистического решения обложки несколько противоречит графическому почерку самого Хачванкяна. Общее оформление выполнено художниками издательства “Принтинфо”, где и напечатана книга.

В альбоме представлены все самые значительные произведения художника в области книжной и станковой графики, плаката, живописи (составитель – Артур Авакян, фотографии Завена Саркисяна).

Хочется особо остановиться на несомненных достоинствах монографического очерка о жизни и творчестве Тачата Хачванкяна (автор – Артур Авакян). Автор вплетает в ткань текста, не нарушая его цельности, и биографические сведения о художнике, и характеристику этапов его творческой эволюции, и анализ отдельных произведений. Особенно ценным нам представляется то, что творческий портрет Т. Хачванкяна написан или, точнее, “вписан” в общий фон художественной жизни Армении 20–30-х годов XX века (мы имеем в виду отрывки, посвященные педагогической системе ВХУТЕМАСа, теории книги В. Фаворского, развитию книжного искусства Армении в 30-е годы и роли Егише Чаренца в этом процессе, сотрудничеству Егише Чаренца и Тачата Хачванкяна, анализу стилевых тенденций времени в развитии книжной графики и многим другим вопросам). Текст Артура Авакяна – не поверхностное занимательное приложение к картинкам, а серьезное исследование, значимость которого подкрепляется весомым научным аппаратом: развернутыми примечаниями, краткой летописью жизни и творчества Тачата Хачванкяна, библиографией. Не менее важным для данного издания нам представляется и аннотированный список иллюстраций (авторы – Артур Авакян и Седа Ханджян). Книга вышла под научной

редакцией директора Института искусств НАН РА, доктора искусствоведения Арарата Агасяна.

Текст оживляют немногочисленные фотографии – именно оживляют, поскольку они не только иллюстрируют биографию художника, но зрительно воссоздают облик, стиль, дух времени.

Книга двуязычна. Оригинальный текст написан на русском языке, его прекрасный перевод на армянский выполнен Анной Асатрян. Текст располагается параллельно на русском и армянском языках.

В целом все мы – искусствоведы и историки, музейщики и художники – все, кто считают себя частью культурного сообщества армянского народа, могут поздравить себя с этой книгой. Все подобные издания – это камни, которые нам пришлось собирать: на них и из них должно быть когда-то в будущем возведено здание истории армянского изобразительного искусства XX века.

НЕРСИСЯН А. Г.

Кандидат искусствоведения