

## К ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ ГЕРБА АРМЯНСКОЙ ОБЛАСТИ

В 1828 г. Восточная Армения была присоединена к России. Из бывших Эриванского и Нахичеванского ханств была образована Армянская область.

Царское правительство не намеревалось создать армянское государство и стремились превратить Восточную Армению в одну из своих провинций. Провозглашение Армянской области, ввод в органы управления представителей местных наций, создание герба области и некоторые другие меры следует рассматривать как временную уступку со стороны самодержавия передовой общественной мысли, сыгравшей большую роль в русской ориентации армянского народа в его освободительной борьбе.

Идея создания армянского герба—как символа государственной независимости—давно вынашивалась армянскими патриотами. В 1783 г. был заключен русско-грузинский «Дружественный договор», по которому Восточная Грузия переходила под покровительство России. Договор вызвал новый подъем освободительной борьбы у армян. Реальнее стала идея создания самостоятельного армянского или армяно-грузинского государства. Глава армянских патриотов в Индии Шаамир Шаамирян поздравил грузинского царя Ираклия II и отправил ему проект герба будущего армяно-грузинского государства<sup>1</sup>.

Вхождение Грузии в состав России положило начало присоединению всего края. Это входило в планы русского правительства, поэтому на протяжении ряда десятилетий оно проявляло интерес к судьбам народов Кавказа. Интерес к историческому прошлому Кавказа, его самобытной красоте испытывали также русские поэты и художники. В начале века с группой художников посетил Армению А. Ухтомский. Сделанная им гравюра с изображе-

нием Эчмиадзинского храма имела в нижней части рисунок «Герба царства Армянского»<sup>2</sup>, видимо, обнаруженный в сочинениях древних авторов<sup>3</sup>.

После взятия Эривани в канцелярии вновь созданного Временного управления применялась печать с изображением двуглавого орла и надписью: «Печать Армянского областного правления 1827 года»<sup>4</sup>. Инициатива создания этой печати принадлежала местной администрации: ни в министерстве юстиции, ни в Герольдии не знали о ее существовании. Согласно правилам, на печати должно было быть изображение герба области<sup>5</sup>. Видимо, создание такой печати рассматривалось как временная мера, по в архивных материалах не удалось обнаружить сведений о том, был ли поставлен «снизу» вопрос о гербе Армянской области и изображении на печати с момента ее создания вплоть до 1832 г.

Известно, что в 1832 г. в правительственных кругах встал вопрос о создании герба Армянской области<sup>6</sup>. Царское правительство проявляло особый интерес к отжившему средневековому институту герба. В XIX в. территориальный герб фор-

<sup>2</sup> Մ ա ն յ ա Ղ ա գ ա Ր յ ա ն, Առաջին անգամ նկարվելը Հայաստանում («Գործն», 1978, № 10, էջ 60—63):

<sup>3</sup> На рисунок герба в книге «Ентакропов» (XI в.), схожий с рисунком Ухтомского», сослался и начальник Армянской области князь Бебутов (Архив Института народов Азии (ИНА) АН СССР, ф. 58, оп. 1, д. 256, л. 8 об.).

<sup>4</sup> Центральный государственный исторический архив (ЦГИА) АрмССР, ф. 90, оп. 1, д. 40, л. 34 об.

<sup>5</sup> Это правило соблюдалось после утверждения герба области. См.: ЦГИА АрмССР, ф. 90, оп. 1, д. 301, л. 362 об.; ф. 264, оп. 1, д. 40, л. 86 об.

<sup>6</sup> Архив ИНА АН СССР, ф. 58, оп. 1, д. 256, л. 1.

<sup>1</sup> Ц. П. Агабян, Роль России в исторических судьбах армянского народа, М., 1978, с. 111.

мально символизировал область, губернию, город как самостоятельную административно-территориальную единицу, имеющую собственные органы управления. Фактически он использовался в целях укрепления идеи самодержавия, поддержания престижа царской власти. По предложению герольдмейстера М. Щербатова с 1772 г.



первые листы дипломов на дворянское звание украшались гербами российских царств и княжеств в том порядке, в каком они упоминались в царском титуле<sup>7</sup>.

В 1832 г. в департаменте юстиции обратили внимание на отсутствие герба Армянской области на бордюрах дипломов. После доклада министра юстиции Дашкова царь Николай I поставил вопрос о гербе Армянской области. В создании герба приняли участие видные общественные деятели, сановные чиновники. Тщательно был изучен вопрос о древних армянских гербах, было рассмотрено несколько проектов герба.

По мнению востоковеда академика Френа, служащего Азиатского департамента Я. Ярцова, ученого-армянина Сербьета<sup>8</sup>,

<sup>7</sup> Н. А. Соболева, Российская городская и областная геральдика XVIII—XIX вв., М., 1981, с. 100—101.

<sup>8</sup> Профессор Сербьет (Хачан де Цирбиде)—французский армянин, занимав-

древняя Армения не имела государственного герба. При отдельных династиях и правителях употреблялись знаки на знаменах войск, орденах, монетах, которые могли стать и символом государственных гербов. Так, при Тигране Великом был принят семиглавый дракон, при Аршакидах—одноглавый орел, при Трдате—агнец с крестом на знамени, при киликийских Рубенидах—лев на задних лапах и т. д.<sup>9</sup>. Из этих знаков был составлен сводный рисунок герба, проект которого предложил князь Бебутов<sup>10</sup>.

Интересна идея, которую вложил Александр Худобашев в свой проект герба. Он писал: «Многие полагают, что персидские государи до завоевания Армении употребляли на знаменах своих войск одно только изображение Льва, лежащего под Солнцем». При составлении герба Армянской области он предлагал изобразить Льва, «восставшего от подавления Персии и гору Араратскую с ковчегом, по имени которой царство Армянское именуется царством Араратским»<sup>11</sup>. Александр Худобашев и здесь остался верен своей идее, отстаивая в символике герба свободу и независимость Армении.

Проект герба для Армянской области предложил по своей инициативе президент Российской Академии наук и Академии художеств А. Оленин. После небольших доработок Николай I 27 февраля 1833 г. утвердил его рисунок герба<sup>12</sup>: «На накладном щите в середине главного изображен на голубом поле серебристый, снежный верх горы Арарата, в серебристых же облаках; на вершине горы ковчег, весь золотой.

шийся армянской историей и армянским языком. Известно, что он имел собственные труды и писал в соавторстве с Сеп-Мартеном (см. Архив ИНА АН СССР, ф. 58, оп. 1, д. 256).

<sup>9</sup> Архив ИНА АН СССР, ф. 58, оп. 1, д. 256, лл. 3—6. И. Шопен, Исторический памятник состояния Армянской области в эпоху присоединения ее к Российской империи, СПб., 1852, ст. 461.

<sup>10</sup> Архив ИНА АН СССР, ф. 58, оп. 1, д. 256, л. 8 об.

<sup>11</sup> Там же, л. 6.

<sup>12</sup> Там же, лл. 12 об.—13.

В нижнем отделении общий герб принимает вид половинчатого разделенного щита, в одной части, направо, в красном поле видна древнейшая корона армянских царей. Корона вся золотая, имеет звезду серебряную и осыпана жемчугом, повязка же и подкладка голубые.

В другой части, налево, в зеленом поле изображена церковь Эчмиадзинская, вся серебряная, главы и кресы золотые. В верхнем отделении герба в золотом поле представлен российский орел, объемлющий и держащий как накладной щит, так и оба шажкие разделения общего щита. Над всем гербом поставлена императорская корона<sup>13</sup>.

Богата символика «говорящего» герба. Центральную фигуру герба составляет гора Арарат с Ноевым ковчегом. Армянская корона символизирует былое величие Армении. Эчмиадзин—один из первых в мире христианских храмов—показывает древние истоки армянского царства, го-

ворит о вероисповедании армян. Присоединенная к России «силой российского императорского оружия» Армения отныне должна помнить о покровительстве России, поэтому на ее гербе мы видим атрибуты самодержавной России: двуглавого орла и императорскую корону. Думается, что при составлении рисунка герба А. Оленин не столько следовал правилам геральдики, сколько выражал идеологию самодержавия. История создания герба Армянской области еще раз подтверждает, что области формально были даны некоторые привилегии, так как только в этом случае при составлении территориального герба тщательно проверяли, был ли ранее герб, кем пожалован, а в случае его отсутствия составляли новый герб с учетом исторического прошлого края, его традиций и особенностей<sup>14</sup>.

МАРГАРИТА ЦУГУНЯН

<sup>13</sup> Описание герба см. также И. Шопен, указ. соч., ст. 462.

<sup>14</sup> Подробно об этом см.: Н. А. Соболева, указ. соч., с. 105—106.