

Վ. Ն. ԽԱՉԱՏՐՅԱՆ

ԽԵԹԱ-ՆԱՅԿԱԿԱՆ ԳԻՅԱՔԱՆԱԿԱՆ ԸՆԴՀԱՆՐԱՊԻԹՅՈՒՆՆԵՐ

Բողազքյոյի արխիվի սեպագիր տեքստերում հիշատակված են բազմաթիվ խեթական, խուրիտական, ակկադական, շումերական և հին անատոլիական աստվածների անուններ, որոնք հավաքել և խմբավորել է ֆրանսիացի հայտնի խեթագետ է. Հարոշը<sup>1</sup>: Խեթական պանթեոնի աստվածությունների ամբողջական և բազմակողմանի ուսումնասիրության նպատակով անհրաժեշտ է կատարել առանձին պրոբլեմների խորր ուսումնասիրություններ, մի բան, որն այժմ արվում է ֆրանսիական, գերմանական և այլ երկրների խեթագետների կողմից:

Սույն հոդվածը նվիրված է խեթական 'րատա, Աստավասու, Կարունա և 'րայա աստվածների ուսումնասիրությանը և առնչակցությանը հին հայկական տվյալների հետ:

Խեթական պանթեոնի աստվածների անունները մեծ մասամբ հիշատակված են վանկագրերով: Այգ անուններից առաջ սովորաբար գրված է լինում շումերական «աստված» նշանակող ցուցիչը (D): Մական մի շարք խեթական աստվածների անուններ կարճ գրության համար գրված են շումերական գաղափարագրերով, որոնց տակ, ինչպես հայտնի է, խեթերը ընկալել են սեփական աստվածներին: Գաղափարագրերով գրվող այս անունների մի մասը վերջից ունի շումերերենի հոգնակի թվի ցուցիչ: Օրինակ՝ շումերերեն <sup>d</sup>MAH գաղափարագիրը, որի տակ խեթերը ընկալել են իրենց Խանախանա աստվածության անունը<sup>2</sup>, տեքստերում հիշատակված է նաև շումերերենի MEՏ հոգնակի թվի ցուցիչով (<sup>d</sup>MAH<sup>MES</sup>) և թարգմանվում է «Խանախանաներ»<sup>3</sup>:

<sup>d</sup>INANNA (խեթ. Շաուշգա) գաղափարագիրը<sup>4</sup> տեքստերում հիշատակված է նաև հոգնակի թվի ցուցիչով (<sup>d</sup>INANNA<sup>MES</sup>)<sup>5</sup> և ընկալվում է որպես «Շաուշգաներ»: Իսկ <sup>d</sup>U (լուվ. Դատա)<sup>6</sup> գաղափարագիրը՝ <sup>d</sup>U<sup>h</sup>umantes «բոլոր դատաները»<sup>7</sup>: Գրության տվյալ ձևը բնորոշ է միայն խեթական պանթեոնի

<sup>1</sup> E. Laroche, Recueil d'onomastique hittite, Paris, 1952.

<sup>2</sup> E. Laroche, Recherches sur les noms des dieux hittite, Paris, 1947, էջ 66.

<sup>3</sup> Keilschrifturkunden aus Boghazköi XXXIII 4I II 2.

<sup>4</sup> XXII 4, 7.

<sup>5</sup> Keilschrifttexte aus Boghazköi=KBo, II 17, 12.

<sup>6</sup> J. Friedrich, Hethitisches Wörterbuch, Heidelberg, 1952, էջ 278.

<sup>7</sup> VI 46 II 14.

ամենագլխավոր աստվածների անուններին, որոնք շատ հաճախ զանազան մակդիրներով են հանգես գալիս:

Այսպես՝ խեթական Ինարա և Ալա աստվածներին զոհաբերություններ կատարելու պատրվակով խեթական Թուդխալիա թագավորը գրել է տվել դրանց բոլոր հատկանիշների ցուցակները: Նախքան թվարկելը նշվում է, որ զոհեր են մատուցվում «Ինարա աստծու բոլոր անուններին»<sup>8</sup>: Եվ հետո թվարկվում են՝ «Գարախնա գավառի երկնքի Ինարա, Շալուվանդա լեռների Ինարա, Շարպա լեռների Ինարա, Շուլուպաշա քաղաքի Ինարա, Կումարա գետի Ինարա, Շիխիրիա գետի Ինարա» և այլն<sup>9</sup>:

Տեքստի երկրորդ սյունակից մինչև երրորդի քսանհինգերորդ տողը թվարկվում են հետևյալ կարգի հատկանիշներ՝ կայսրի կյանքի Ինարա, կայսրի հզորության Ինարա, կայսրի բանակի Ինարա և այլն:

Հատկանիշների թվարկումից հետո նշվում է, որ Ինարա աստվածը ունի «ընդամենը 122 անուն»<sup>10</sup>:

Երրորդ սյունակի քսանվեցերորդ տողում գրված է՝ «Այս աստծու բոլոր անուններն են» նախադասությունը<sup>12</sup>: Ապա թվարկվում է՝ Աշխուժության Ալա աստված, երկնքի Ալա (28, 29), բարության Ալա, Խատիի Ալա, բանակի Ալա (33—35) և այլն: Տեքստը այս ձևով շարունակվում է մինչև հինգերորդ սյունակի վերջը:

Շատ հավանական է, որ բազմաթիվ հատկանիշներ ունենալու պատճառով խեթական մի շարք աստվածությունների անուններ տեքստերում հիշատակված են շումերերենի հոգնակի թվի ցուցիչներով:

Խեթական Դատա աստվածը, որի անունը նույնպես հանդես է գալիս հոգնակի թվի ցուցիչով, ունեցել է բազմաթիվ հատկանիշներ:

Ինչպես հայտնի է, Դատան խեթական պանթեոնի աստվածների մեջ եղանակի, ամպրոպի և կայծակի հովանավորն է (այդ երևույթների աստվածը շումերերեն իշկուր է կոչվում, ակկադերեն՝ Ադադ, իսկ խուրիտերեն՝ Տեշուբ)<sup>13</sup>:

Ըստ խեթական տեքստերի վկայությունների Դատան համարվել է «Երկրների թագավոր»<sup>14</sup>: Նրան կոչել են «Երկնքի Դատա»<sup>15</sup>, «Խատի երկրի Դատա, հզոր ցուլ»<sup>16</sup>, «ամպերի Դատա»<sup>17</sup>: Անհրաժեշտ է նշել, որ խեթական կուլտուրայի և արվեստի մեծ հասած նմուշների շարքում հայտնի է ցուլի կերպարանքով մի արձանիկ, որը գիտնականների կողմից վերագրվում է Դատա աստծուն<sup>18</sup>:

Ըստ խեթական տեքստերի տվյալների ամպերի հզոր ցուլ Դատան նիզակ է ունեցել: Դրա մասին է վկայում խեթական թագավոր Մուրշիլի երկրորդի տա-

<sup>8</sup> II 1.

<sup>9</sup> AHA ŠUM<sup>Hl</sup> A dKAL hūmandas—ibid. I 41, II 21—23.

<sup>10</sup> ibid. I 43—47, 50—51.

<sup>11</sup> ŠU. GIL I ME 22 ŠUM<sup>Hl</sup> A dKAL—ibid. III 25.

<sup>12</sup> dAlaš ŠUM<sup>Hl</sup>.A hūmandas—ibid. III 27.

<sup>13</sup> J. Friedrich, HW էջ 278, 297.

<sup>14</sup> dU LUGAL ŠAMĒ—VI 48 I 12.

<sup>15</sup> dU—aš nepišaš—X 28 I 3.

<sup>16</sup> dI I'RU Hatti šarkuš AM—úš—VI 46 II 15.

<sup>17</sup> dU alpaš—XII 2 II 3.

<sup>18</sup> O. R. Gurny, The Hittites, էջ 146.

րեգրության մի հատված, որտեղ գրված է. «Երբ հասա Լավաշա լեռները, զորեղ Դատան, իմ տերը, արգարություն ցուցաբերեց՝ նետը լարեց: Իմ զորքն էլ տեսավ նետը: Արծավա երկիրն էլ տեսավ: Նետը գնաց ու Արծավա երկրի վրա հարվածեց, Ուխաժիտիի քաղաքին՝ Ապաշային հարվածեց»<sup>19</sup>:

Այս տեքստից պարզվում է, որ երբ Մուրշիլի երկրորդը Արծավա է մըտնում, կայծակը խփում է այդ երկրի մայրաքաղաք Ապաշայի վրա: Թագավորը այդ դիպվածը վերագրում է Դատա աստծուն, որը ամպրոպի աստվածն է, իսկ կայծակը համարում է որպես նրա նետ: Այս առիթով տեղին է հիշել, որ ակկադական ամպրոպի և կայծակի աստված Ադադի բարելյեֆ պատկերները ունեն ցուլի մարմին, արծվի թևեր, մարդու դեմք և ձեռքերին լարած նիզակ:

Դատա աստվածը ունի ուրիշ շատ հատկանիշներ, որոնցից ուշագրության են արժանի հետևյալները: Նա հաճախ կոչվել է «սարի Դատա»<sup>20</sup>, «Մանուժիյա լեռների Դատա»<sup>21</sup>: Այսպիսով, նրա հատկանիշներից մեկը լեռների հետ կապ ունենալն է: Դատան նաև ծաղկման և աճի հովանավորն է եղել: Այդ պատճառով էլ նրան կոչել են «Ծաղկման Դատա»<sup>22</sup>: Դրա հետ միաժամանակ նա համարվել է նաև տան կամ ունեցվածքի հովանավոր և կոչվել է «ունեցվածքի Դատա»<sup>23</sup>:

Ինչպես վերը նշվեց, Դատա աստվածը ցուլի կերպարանք է ունեցել: Բայց խեթական տեքստերի վկայությամբ նա ունեցել է նաև ձկան կերպարանք: Խեթական թագավորներից մեկը տարբեր աստվածներին իր մատուցած զոհերի մասին գրել է տվել մի տեքստ: Զոհերի հետ միաժամանակ թագավորը, ինչպես տեքստն է վկայում, մետաղյա արձանիկներ է նվիրաբերել աստվածներին: Դրանց շարքում Դատա աստծուն նա հատկացրել է ձկան կերպարանքով արձանիկ: Այդ է վկայում տեքստի տվյալ հատվածը. «Խարշալի գավառի Դատա աստծու արձանը, մեկ քիլ, բրոնզ, մեկ արձանիկ, աղբյուրի ձկան մոութով այն»<sup>24</sup>:

Այստեղ անհրաժեշտ է ուշագրություն դարձնել «ձկան մոութով» արտահայտության վրա: Դա ամենայն հավանականությամբ հուշում է մեզ, որ արձանիկի միայն վերևի մասն է ձկան գլխի նման պատկերված, իսկ փորը և պոչը լողակներով հանդերձ բացակայում են: Այլ դեպքում կնշվեր մոութ բառի փոխարեն մաւմին: Իսկ «աղբյուրի ձկան» արտահայտությունը պետք է պայմանական համարել, քանի որ աղբյուրներում ձուկ չի աճում:

Հետևաբար այն պետք է ընկալել որպես աղբյուրի մոտ գրվող ձկան արձանիկ:

Ամփոփման կարգով կարելի է նշել, որ խեթական պանթեոնի եղանակի ու ամպրոպի աստված Դատան կոչվել է «երկնքի Դատա», «երկնքի թագավոր Դատա», «հզոր ցուլ», «ունեցվածքի Դատա», «ծաղկման Դատա», «սարի Դատա»:

<sup>19</sup> KBo III 4 II 15—19.

<sup>20</sup> dU TEME—VI 45 I 42.

<sup>21</sup> dU HUR.SAG Manuzija—VI 45 I 63.

<sup>22</sup> dU miJannaš—VI 45 II 72.

<sup>23</sup> dU Ê—7I—XI 35 V 8.

<sup>24</sup> NA<sub>4</sub>ZI. KIN dU URU Haršalašši I wakšur ZABAR I <sup>13</sup> <sup>14</sup> <sup>15</sup> <sup>16</sup> <sup>17</sup> <sup>18</sup> <sup>19</sup> <sup>20</sup> <sup>21</sup> <sup>22</sup> <sup>23</sup> <sup>24</sup> <sup>25</sup> <sup>26</sup> <sup>27</sup> <sup>28</sup> <sup>29</sup> <sup>30</sup> <sup>31</sup> <sup>32</sup> <sup>33</sup> <sup>34</sup> <sup>35</sup> <sup>36</sup> <sup>37</sup> <sup>38</sup> <sup>39</sup> <sup>40</sup> <sup>41</sup> <sup>42</sup> <sup>43</sup> <sup>44</sup> <sup>45</sup> <sup>46</sup> <sup>47</sup> <sup>48</sup> <sup>49</sup> <sup>50</sup> <sup>51</sup> <sup>52</sup> <sup>53</sup> <sup>54</sup> <sup>55</sup> <sup>56</sup> <sup>57</sup> <sup>58</sup> <sup>59</sup> <sup>60</sup> <sup>61</sup> <sup>62</sup> <sup>63</sup> <sup>64</sup> <sup>65</sup> <sup>66</sup> <sup>67</sup> <sup>68</sup> <sup>69</sup> <sup>70</sup> <sup>71</sup> <sup>72</sup> <sup>73</sup> <sup>74</sup> <sup>75</sup> <sup>76</sup> <sup>77</sup> <sup>78</sup> <sup>79</sup> <sup>80</sup> <sup>81</sup> <sup>82</sup> <sup>83</sup> <sup>84</sup> <sup>85</sup> <sup>86</sup> <sup>87</sup> <sup>88</sup> <sup>89</sup> <sup>90</sup> <sup>91</sup> <sup>92</sup> <sup>93</sup> <sup>94</sup> <sup>95</sup> <sup>96</sup> <sup>97</sup> <sup>98</sup> <sup>99</sup> <sup>100</sup> <sup>101</sup> <sup>102</sup> <sup>103</sup> <sup>104</sup> <sup>105</sup> <sup>106</sup> <sup>107</sup> <sup>108</sup> <sup>109</sup> <sup>110</sup> <sup>111</sup> <sup>112</sup> <sup>113</sup> <sup>114</sup> <sup>115</sup> <sup>116</sup> <sup>117</sup> <sup>118</sup> <sup>119</sup> <sup>120</sup> <sup>121</sup> <sup>122</sup> <sup>123</sup> <sup>124</sup> <sup>125</sup> <sup>126</sup> <sup>127</sup> <sup>128</sup> <sup>129</sup> <sup>130</sup> <sup>131</sup> <sup>132</sup> <sup>133</sup> <sup>134</sup> <sup>135</sup> <sup>136</sup> <sup>137</sup> <sup>138</sup> <sup>139</sup> <sup>140</sup> <sup>141</sup> <sup>142</sup> <sup>143</sup> <sup>144</sup> <sup>145</sup> <sup>146</sup> <sup>147</sup> <sup>148</sup> <sup>149</sup> <sup>150</sup> <sup>151</sup> <sup>152</sup> <sup>153</sup> <sup>154</sup> <sup>155</sup> <sup>156</sup> <sup>157</sup> <sup>158</sup> <sup>159</sup> <sup>160</sup> <sup>161</sup> <sup>162</sup> <sup>163</sup> <sup>164</sup> <sup>165</sup> <sup>166</sup> <sup>167</sup> <sup>168</sup> <sup>169</sup> <sup>170</sup> <sup>171</sup> <sup>172</sup> <sup>173</sup> <sup>174</sup> <sup>175</sup> <sup>176</sup> <sup>177</sup> <sup>178</sup> <sup>179</sup> <sup>180</sup> <sup>181</sup> <sup>182</sup> <sup>183</sup> <sup>184</sup> <sup>185</sup> <sup>186</sup> <sup>187</sup> <sup>188</sup> <sup>189</sup> <sup>190</sup> <sup>191</sup> <sup>192</sup> <sup>193</sup> <sup>194</sup> <sup>195</sup> <sup>196</sup> <sup>197</sup> <sup>198</sup> <sup>199</sup> <sup>200</sup> <sup>201</sup> <sup>202</sup> <sup>203</sup> <sup>204</sup> <sup>205</sup> <sup>206</sup> <sup>207</sup> <sup>208</sup> <sup>209</sup> <sup>210</sup> <sup>211</sup> <sup>212</sup> <sup>213</sup> <sup>214</sup> <sup>215</sup> <sup>216</sup> <sup>217</sup> <sup>218</sup> <sup>219</sup> <sup>220</sup> <sup>221</sup> <sup>222</sup> <sup>223</sup> <sup>224</sup> <sup>225</sup> <sup>226</sup> <sup>227</sup> <sup>228</sup> <sup>229</sup> <sup>230</sup> <sup>231</sup> <sup>232</sup> <sup>233</sup> <sup>234</sup> <sup>235</sup> <sup>236</sup> <sup>237</sup> <sup>238</sup> <sup>239</sup> <sup>240</sup> <sup>241</sup> <sup>242</sup> <sup>243</sup> <sup>244</sup> <sup>245</sup> <sup>246</sup> <sup>247</sup> <sup>248</sup> <sup>249</sup> <sup>250</sup> <sup>251</sup> <sup>252</sup> <sup>253</sup> <sup>254</sup> <sup>255</sup> <sup>256</sup> <sup>257</sup> <sup>258</sup> <sup>259</sup> <sup>260</sup> <sup>261</sup> <sup>262</sup> <sup>263</sup> <sup>264</sup> <sup>265</sup> <sup>266</sup> <sup>267</sup> <sup>268</sup> <sup>269</sup> <sup>270</sup> <sup>271</sup> <sup>272</sup> <sup>273</sup> <sup>274</sup> <sup>275</sup> <sup>276</sup> <sup>277</sup> <sup>278</sup> <sup>279</sup> <sup>280</sup> <sup>281</sup> <sup>282</sup> <sup>283</sup> <sup>284</sup> <sup>285</sup> <sup>286</sup> <sup>287</sup> <sup>288</sup> <sup>289</sup> <sup>290</sup> <sup>291</sup> <sup>292</sup> <sup>293</sup> <sup>294</sup> <sup>295</sup> <sup>296</sup> <sup>297</sup> <sup>298</sup> <sup>299</sup> <sup>300</sup> <sup>301</sup> <sup>302</sup> <sup>303</sup> <sup>304</sup> <sup>305</sup> <sup>306</sup> <sup>307</sup> <sup>308</sup> <sup>309</sup> <sup>310</sup> <sup>311</sup> <sup>312</sup> <sup>313</sup> <sup>314</sup> <sup>315</sup> <sup>316</sup> <sup>317</sup> <sup>318</sup> <sup>319</sup> <sup>320</sup> <sup>321</sup> <sup>322</sup> <sup>323</sup> <sup>324</sup> <sup>325</sup> <sup>326</sup> <sup>327</sup> <sup>328</sup> <sup>329</sup> <sup>330</sup> <sup>331</sup> <sup>332</sup> <sup>333</sup> <sup>334</sup> <sup>335</sup> <sup>336</sup> <sup>337</sup> <sup>338</sup> <sup>339</sup> <sup>340</sup> <sup>341</sup> <sup>342</sup> <sup>343</sup> <sup>344</sup> <sup>345</sup> <sup>346</sup> <sup>347</sup> <sup>348</sup> <sup>349</sup> <sup>350</sup> <sup>351</sup> <sup>352</sup> <sup>353</sup> <sup>354</sup> <sup>355</sup> <sup>356</sup> <sup>357</sup> <sup>358</sup> <sup>359</sup> <sup>360</sup> <sup>361</sup> <sup>362</sup> <sup>363</sup> <sup>364</sup> <sup>365</sup> <sup>366</sup> <sup>367</sup> <sup>368</sup> <sup>369</sup> <sup>370</sup> <sup>371</sup> <sup>372</sup> <sup>373</sup> <sup>374</sup> <sup>375</sup> <sup>376</sup> <sup>377</sup> <sup>378</sup> <sup>379</sup> <sup>380</sup> <sup>381</sup> <sup>382</sup> <sup>383</sup> <sup>384</sup> <sup>385</sup> <sup>386</sup> <sup>387</sup> <sup>388</sup> <sup>389</sup> <sup>390</sup> <sup>391</sup> <sup>392</sup> <sup>393</sup> <sup>394</sup> <sup>395</sup> <sup>396</sup> <sup>397</sup> <sup>398</sup> <sup>399</sup> <sup>400</sup> <sup>401</sup> <sup>402</sup> <sup>403</sup> <sup>404</sup> <sup>405</sup> <sup>406</sup> <sup>407</sup> <sup>408</sup> <sup>409</sup> <sup>410</sup> <sup>411</sup> <sup>412</sup> <sup>413</sup> <sup>414</sup> <sup>415</sup> <sup>416</sup> <sup>417</sup> <sup>418</sup> <sup>419</sup> <sup>420</sup> <sup>421</sup> <sup>422</sup> <sup>423</sup> <sup>424</sup> <sup>425</sup> <sup>426</sup> <sup>427</sup> <sup>428</sup> <sup>429</sup> <sup>430</sup> <sup>431</sup> <sup>432</sup> <sup>433</sup> <sup>434</sup> <sup>435</sup> <sup>436</sup> <sup>437</sup> <sup>438</sup> <sup>439</sup> <sup>440</sup> <sup>441</sup> <sup>442</sup> <sup>443</sup> <sup>444</sup> <sup>445</sup> <sup>446</sup> <sup>447</sup> <sup>448</sup> <sup>449</sup> <sup>450</sup> <sup>451</sup> <sup>452</sup> <sup>453</sup> <sup>454</sup> <sup>455</sup> <sup>456</sup> <sup>457</sup> <sup>458</sup> <sup>459</sup> <sup>460</sup> <sup>461</sup> <sup>462</sup> <sup>463</sup> <sup>464</sup> <sup>465</sup> <sup>466</sup> <sup>467</sup> <sup>468</sup> <sup>469</sup> <sup>470</sup> <sup>471</sup> <sup>472</sup> <sup>473</sup> <sup>474</sup> <sup>475</sup> <sup>476</sup> <sup>477</sup> <sup>478</sup> <sup>479</sup> <sup>480</sup> <sup>481</sup> <sup>482</sup> <sup>483</sup> <sup>484</sup> <sup>485</sup> <sup>486</sup> <sup>487</sup> <sup>488</sup> <sup>489</sup> <sup>490</sup> <sup>491</sup> <sup>492</sup> <sup>493</sup> <sup>494</sup> <sup>495</sup> <sup>496</sup> <sup>497</sup> <sup>498</sup> <sup>499</sup> <sup>500</sup> <sup>501</sup> <sup>502</sup> <sup>503</sup> <sup>504</sup> <sup>505</sup> <sup>506</sup> <sup>507</sup> <sup>508</sup> <sup>509</sup> <sup>510</sup> <sup>511</sup> <sup>512</sup> <sup>513</sup> <sup>514</sup> <sup>515</sup> <sup>516</sup> <sup>517</sup> <sup>518</sup> <sup>519</sup> <sup>520</sup> <sup>521</sup> <sup>522</sup> <sup>523</sup> <sup>524</sup> <sup>525</sup> <sup>526</sup> <sup>527</sup> <sup>528</sup> <sup>529</sup> <sup>530</sup> <sup>531</sup> <sup>532</sup> <sup>533</sup> <sup>534</sup> <sup>535</sup> <sup>536</sup> <sup>537</sup> <sup>538</sup> <sup>539</sup> <sup>540</sup> <sup>541</sup> <sup>542</sup> <sup>543</sup> <sup>544</sup> <sup>545</sup> <sup>546</sup> <sup>547</sup> <sup>548</sup> <sup>549</sup> <sup>550</sup> <sup>551</sup> <sup>552</sup> <sup>553</sup> <sup>554</sup> <sup>555</sup> <sup>556</sup> <sup>557</sup> <sup>558</sup> <sup>559</sup> <sup>560</sup> <sup>561</sup> <sup>562</sup> <sup>563</sup> <sup>564</sup> <sup>565</sup> <sup>566</sup> <sup>567</sup> <sup>568</sup> <sup>569</sup> <sup>570</sup> <sup>571</sup> <sup>572</sup> <sup>573</sup> <sup>574</sup> <sup>575</sup> <sup>576</sup> <sup>577</sup> <sup>578</sup> <sup>579</sup> <sup>580</sup> <sup>581</sup> <sup>582</sup> <sup>583</sup> <sup>584</sup> <sup>585</sup> <sup>586</sup> <sup>587</sup> <sup>588</sup> <sup>589</sup> <sup>590</sup> <sup>591</sup> <sup>592</sup> <sup>593</sup> <sup>594</sup> <sup>595</sup> <sup>596</sup> <sup>597</sup> <sup>598</sup> <sup>599</sup> <sup>600</sup> <sup>601</sup> <sup>602</sup> <sup>603</sup> <sup>604</sup> <sup>605</sup> <sup>606</sup> <sup>607</sup> <sup>608</sup> <sup>609</sup> <sup>610</sup> <sup>611</sup> <sup>612</sup> <sup>613</sup> <sup>614</sup> <sup>615</sup> <sup>616</sup> <sup>617</sup> <sup>618</sup> <sup>619</sup> <sup>620</sup> <sup>621</sup> <sup>622</sup> <sup>623</sup> <sup>624</sup> <sup>625</sup> <sup>626</sup> <sup>627</sup> <sup>628</sup> <sup>629</sup> <sup>630</sup> <sup>631</sup> <sup>632</sup> <sup>633</sup> <sup>634</sup> <sup>635</sup> <sup>636</sup> <sup>637</sup> <sup>638</sup> <sup>639</sup> <sup>640</sup> <sup>641</sup> <sup>642</sup> <sup>643</sup> <sup>644</sup> <sup>645</sup> <sup>646</sup> <sup>647</sup> <sup>648</sup> <sup>649</sup> <sup>650</sup> <sup>651</sup> <sup>652</sup> <sup>653</sup> <sup>654</sup> <sup>655</sup> <sup>656</sup> <sup>657</sup> <sup>658</sup> <sup>659</sup> <sup>660</sup> <sup>661</sup> <sup>662</sup> <sup>663</sup> <sup>664</sup> <sup>665</sup> <sup>666</sup> <sup>667</sup> <sup>668</sup> <sup>669</sup> <sup>670</sup> <sup>671</sup> <sup>672</sup> <sup>673</sup> <sup>674</sup> <sup>675</sup> <sup>676</sup> <sup>677</sup> <sup>678</sup> <sup>679</sup> <sup>680</sup> <sup>681</sup> <sup>682</sup> <sup>683</sup> <sup>684</sup> <sup>685</sup> <sup>686</sup> <sup>687</sup> <sup>688</sup> <sup>689</sup> <sup>690</sup> <sup>691</sup> <sup>692</sup> <sup>693</sup> <sup>694</sup> <sup>695</sup> <sup>696</sup> <sup>697</sup> <sup>698</sup> <sup>699</sup> <sup>700</sup> <sup>701</sup> <sup>702</sup> <sup>703</sup> <sup>704</sup> <sup>705</sup> <sup>706</sup> <sup>707</sup> <sup>708</sup> <sup>709</sup> <sup>710</sup> <sup>711</sup> <sup>712</sup> <sup>713</sup> <sup>714</sup> <sup>715</sup> <sup>716</sup> <sup>717</sup> <sup>718</sup> <sup>719</sup> <sup>720</sup> <sup>721</sup> <sup>722</sup> <sup>723</sup> <sup>724</sup> <sup>725</sup> <sup>726</sup> <sup>727</sup> <sup>728</sup> <sup>729</sup> <sup>730</sup> <sup>731</sup> <sup>732</sup> <sup>733</sup> <sup>734</sup> <sup>735</sup> <sup>736</sup> <sup>737</sup> <sup>738</sup> <sup>739</sup> <sup>740</sup> <sup>741</sup> <sup>742</sup> <sup>743</sup> <sup>744</sup> <sup>745</sup> <sup>746</sup> <sup>747</sup> <sup>748</sup> <sup>749</sup> <sup>750</sup> <sup>751</sup> <sup>752</sup> <sup>753</sup> <sup>754</sup> <sup>755</sup> <sup>756</sup> <sup>757</sup> <sup>758</sup> <sup>759</sup> <sup>760</sup> <sup>761</sup> <sup>762</sup> <sup>763</sup> <sup>764</sup> <sup>765</sup> <sup>766</sup> <sup>767</sup> <sup>768</sup> <sup>769</sup> <sup>770</sup> <sup>771</sup> <sup>772</sup> <sup>773</sup> <sup>774</sup> <sup>775</sup> <sup>776</sup> <sup>777</sup> <sup>778</sup> <sup>779</sup> <sup>780</sup> <sup>781</sup> <sup>782</sup> <sup>783</sup> <sup>784</sup> <sup>785</sup> <sup>786</sup> <sup>787</sup> <sup>788</sup> <sup>789</sup> <sup>790</sup> <sup>791</sup> <sup>792</sup> <sup>793</sup> <sup>794</sup> <sup>795</sup> <sup>796</sup> <sup>797</sup> <sup>798</sup> <sup>799</sup> <sup>800</sup> <sup>801</sup> <sup>802</sup> <sup>803</sup> <sup>804</sup> <sup>805</sup> <sup>806</sup> <sup>807</sup> <sup>808</sup> <sup>809</sup> <sup>810</sup> <sup>811</sup> <sup>812</sup> <sup>813</sup> <sup>814</sup> <sup>815</sup> <sup>816</sup> <sup>817</sup> <sup>818</sup> <sup>819</sup> <sup>820</sup> <sup>821</sup> <sup>822</sup> <sup>823</sup> <sup>824</sup> <sup>825</sup> <sup>826</sup> <sup>827</sup> <sup>828</sup> <sup>829</sup> <sup>830</sup> <sup>831</sup> <sup>832</sup> <sup>833</sup> <sup>834</sup> <sup>835</sup> <sup>836</sup> <sup>837</sup> <sup>838</sup> <sup>839</sup> <sup>840</sup> <sup>841</sup> <sup>842</sup> <sup>843</sup> <sup>844</sup> <sup>845</sup> <sup>846</sup> <sup>847</sup> <sup>848</sup> <sup>849</sup> <sup>850</sup> <sup>851</sup> <sup>852</sup> <sup>853</sup> <sup>854</sup> <sup>855</sup> <sup>856</sup> <sup>857</sup> <sup>858</sup> <sup>859</sup> <sup>860</sup> <sup>861</sup> <sup>862</sup> <sup>863</sup> <sup>864</sup> <sup>865</sup> <sup>866</sup> <sup>867</sup> <sup>868</sup> <sup>869</sup> <sup>870</sup> <sup>871</sup> <sup>872</sup> <sup>873</sup> <sup>874</sup> <sup>875</sup> <sup>876</sup> <sup>877</sup> <sup>878</sup> <sup>879</sup> <sup>880</sup> <sup>881</sup> <sup>882</sup> <sup>883</sup> <sup>884</sup> <sup>885</sup> <sup>886</sup> <sup>887</sup> <sup>888</sup> <sup>889</sup> <sup>890</sup> <sup>891</sup> <sup>892</sup> <sup>893</sup> <sup>894</sup> <sup>895</sup> <sup>896</sup> <sup>897</sup> <sup>898</sup> <sup>899</sup> <sup>900</sup> <sup>901</sup> <sup>902</sup> <sup>903</sup> <sup>904</sup> <sup>905</sup> <sup>906</sup> <sup>907</sup> <sup>908</sup> <sup>909</sup> <sup>910</sup> <sup>911</sup> <sup>912</sup> <sup>913</sup> <sup>914</sup> <sup>915</sup> <sup>916</sup> <sup>917</sup> <sup>918</sup> <sup>919</sup> <sup>920</sup> <sup>921</sup> <sup>922</sup> <sup>923</sup> <sup>924</sup> <sup>925</sup> <sup>926</sup> <sup>927</sup> <sup>928</sup> <sup>929</sup> <sup>930</sup> <sup>931</sup> <sup>932</sup> <sup>933</sup> <sup>934</sup> <sup>935</sup> <sup>936</sup> <sup>937</sup> <sup>938</sup> <sup>939</sup> <sup>940</sup> <sup>941</sup> <sup>942</sup> <sup>943</sup> <sup>944</sup> <sup>945</sup> <sup>946</sup> <sup>947</sup> <sup>948</sup> <sup>949</sup> <sup>950</sup> <sup>951</sup> <sup>952</sup> <sup>953</sup> <sup>954</sup> <sup>955</sup> <sup>956</sup> <sup>957</sup> <sup>958</sup> <sup>959</sup> <sup>960</sup> <sup>961</sup> <sup>962</sup> <sup>963</sup> <sup>964</sup> <sup>965</sup> <sup>966</sup> <sup>967</sup> <sup>968</sup> <sup>969</sup> <sup>970</sup> <sup>971</sup> <sup>972</sup> <sup>973</sup> <sup>974</sup> <sup>975</sup> <sup>976</sup> <sup>977</sup> <sup>978</sup> <sup>979</sup> <sup>980</sup> <sup>981</sup> <sup>982</sup> <sup>983</sup> <sup>984</sup> <sup>985</sup> <sup>986</sup> <sup>987</sup> <sup>988</sup> <sup>989</sup> <sup>990</sup> <sup>991</sup> <sup>992</sup> <sup>993</sup> <sup>994</sup> <sup>995</sup> <sup>996</sup> <sup>997</sup> <sup>998</sup> <sup>999</sup> <sup>1000</sup>



Նրան է վերագրվել կայծակը, որը համարվել է որպես Փատայի նետ: Փատայի արձանը ցույի կերպարանք է ունեցել: Բայց նրա համար նաև պատրաստել են «աղբյուրի ձկան մոութով» արձանիկ:

Նկատի ունենալով այս բոլոր անհրաժեշտ է հիշել Խորհրդային Հայաստանի լեռներում հայտնաբերված ձկնակերպ կոթողները, որոնց նկարագրությունն ու վերլուծությունը կատարել են Ն. Յ. Մառը և Յ. Ի. Սմիռնովը<sup>25</sup>, Բ. Բ. Պիոտրովսկին<sup>26</sup>, Մ. Խ. Արեղյանը<sup>27</sup> և Գ. Ա. Ղափանցյանը<sup>28</sup>:

Բերենք հիշված հեղինակների աշխատություններից համառոտ նկարագրություններ, որոնք վերաբերում են տարբեր տեղերում գտնված կոթողներին:

Գեղամա լեռների Աժդահա-յուրտ կոչված վայրի ամենամեծ կոթողի վրա քանդակված է ձկան գլուխ՝ արտահայտիչ աչքերով, խոհկներով ու լողակներով: Երկրորդ կոթողի վրա, որն առաջինից քիչ փոքր է, նույնպես խոշոր աչքերով ձուկ է քանդակված: Ներքևում քանդակված է ցած կորացած եղջյուրներով և ցցված ականջներով ցույի գլուխ: Գլխից կախված է եզի կաշի: Երկրորդ կոթողի վրա պատկերված է արտահայտիչ աչքերով և կոր եղջյուրներով ցույի գլուխ, որի բերանից դուրս են գալիս ալիքաձև գծեր: Կողքից՝ կոթողի երկարությամբ պատկերված է օձաձև մի գիծ, իսկ ներքևում՝ ցույի գլուխ: Գյուլ-յուրտի առաջին կոթողի վրա պատկերված է արտահայտիչ աչքերով ու խոհկներով ձկան գլուխ: Երկրորդ կոթողի վրա, որի վերևի մասը ջարդված է, կան վերևից ներքև իջնող երեք զույգ ալիքաձև գծեր:

Նրևանի Թոխմախ լճի կոթողներից առաջինի վրա պատկերված է ցույի գլուխ, որից կախ է ընկած կաշի: Ելիս երկու կողմերի վերևի անկյուններում քանդակված են մեկական եռանկյունաձև նետերի ծայրեր, իսկ ներքևում՝ դեմ առ դեմ կանգնած երկու թռչունների պատկերներ: Երկրորդ կոթողի վրա պատկերված է կոր եղջյուրներով ցույի գլուխ, որի բերանից դուրս են գալիս ալիքաձև գծեր, իսկ գլխից կախված է եզան կաշի: Համարյա նույնպիսի պատկերներ ունեն նաև մյուս կոթողները:

Իմիրվեկ գյուղի մոտ գտնված կոթողներից մեկի վրա քանդակված է կոր եղջյուրներով ցույի գլուխ՝ բերանից դուրս եկող ալիքաձև գծերով: Առջևում՝ իրար դեմ քանդակված են երկու թռչուններ: Երկրորդ կոթողի վրա քանդակված է կոր աչքերով, բաց բերանով և խոհկներով մի ձկան պատկեր: Կոթողի հակառակ կողմում քանդակված է ցույի գլուխ: Երրորդ կոթողի վրա կողք-կողքի շորս ցույի գլուխներ են քանդակված:

Գրանցից յուրաքանչյուրի բերանից դուրս է գալիս երեք գիծ, կողքերինը՝ ալիքաձև, իսկ մեջտեղինը՝ ուղիղ: Այդպիսի կոթողներ են հայտնաբերվել նաև Սևանա լճի հյուսիսային ափին, Արագածի հարավային լանջերին, հարավային Վրաստանում և այլուր: Ինչպես վկայում է Բ. Բ. Պիոտրովսկին, բոլոր կոթողները կանգնեցված են ոռոգման սիստեմների կարևորագույն կետերում: Նրանց մոտ կա դետ, աղբյուր կամ լիճ: Ինչպես պնդում են Բ. Բ. Պիոտրովսկին, Մ. Խ. Արեղյանը և Գ. Ա. Ղափանցյանը, այդ կոթողները ոռոգման սիստեմների, հողագործության, պտղաբերության, զարնան, հատիկի, բնության կա-

<sup>25</sup> Н. Я. Марр и Я. И. Смирнов, Визапы, Москва, 1931.

<sup>26</sup> Б. Б. Пиотровский, Визапы, каменные статуи в горах Армении, Ленинград, 1939.

<sup>27</sup> Մ. Խ. Արեղյան, «Վիշապներ» կոչված կոթողներ..., Նրևան, 1941:

<sup>28</sup> Г. А. Капанцян, О каменных стелах на горах Армении. Ереван, 1952.

նաշելու աստվածության նշված արձաններն են: Աստվածությունը տվյալ կոթողների վրա սյատկերված է ցուլի, ձկան ու թռչունի կերպարանքներով և նետեր ունի: Նրա արձանները սովորաբար դրված են բարձր լեռնային շրջաններում, աղբյուրների մոտ: Մեր կարծիքով, տեղին է հիշել հին հայկական հավատալիքներից որոշ տվյալներ: Նշանավոր հայագետ Մ. Խ. Աբեղյանը գեռևս ԱԻՃ դարի վերջին իր «Հայ ժողովրդական առասպելները» աշխատության մեջ գրում է. «յոթնտակ երկնքի առաջին շերտն ումպ է, և ամպերի վրա մյուս շերտը՝ ջրերի ծովը, որի ծայրն ու վերջն օվկիանի վրա է հանգչում»<sup>29</sup>: Այդ երկնային ջրերը, ինչպես նշում է հեղինակը, երկրի վրա թափողը արջառն է, որի գոռալու ձայնը մարդիկ լսում են ամպերից<sup>30</sup>: Պետք է նկատի ունենալ նաև հին հայկական այն սոփորությունը, որ եզր մորթելուց հետո նրա ձակատը եղջյուրներով հանդերձ ամրացնում են տան մուտքի վերևում որպես տվյալ ընտանիքի հաջողության խորհրդանշան: Իսկ եզի սատկելը մեծ վիշտ է պատճառել հայ շինականին՝ համարվելով վատ նշան (այդ մասին մեզ հուշել է ազգագրագետ Ս. Հարությունյանը): Իսկ խեթական Դատա աստվածը, որի անունը նշանակում է «հայր», կոչվել է նաև տան կամ ունեցվածքի Դատա: Ամփոփման կարգով կարելի է ասել, որ խեթական պանթեոնի Դատա աստվածը, որն հանդես է գալիս ցուլի կերպարանքով, համեմատելի է «վիշապներ» կոչված կոթողների ցուլի պատկերների հետ, ձկան կերպարանքով հանդես եկող Դատան՝ կոթողների ձկան պատկերների հետ: Թոխմախ լճի կոթողներից մեկի վրայի նետերը հիշեցնում են Դատա աստծու նետերը, որոնք րստ խեթերի կայծակներն են: Իսկ թռչունների պատկերները, որոնք վիճաբանության առարկա են դարձել գիտության մեջ, նույնպես ներկայացնում են տվյալ աստվածությունը: Ինչպես վերևում նշվեց, ակկադական Ադադ աստծու արձանը ունի ցուլի մարմին, նիզակ, մարդու գլուխ և արծվի թևեր: Այլ կերպ անիմաստ կլինի: Չէ որ նա ամպերի վրա է ման գալիս: Այս բոլորը սիմվոլացված ձևով կոթողների վրա առանձին են տրված, բայց մեկը մյուսին լրացնում է:

Խեթական Դատան կոչվում է «ծաղկման Դատա», «սարի Դատա», իսկ ձրկնակերպ կոթողները, ինչպես պարզվել են մի շարք գիտնականներ ներկայացրել են բնության զարթոնքի, պտղաբերության, երկրագործության աստվածության և դրվել են գլխավորապես բարձր լեռնային շրջաններում:

Խեթական թագավորը Դատա աստծու համար պատրաստել է տվել «աղբյուրի ձկան մոռթով» արձանիկ, իսկ կոթողները դրված են մեծ մասամբ աղբյուրների ակունքների մոտ և նրանց վրա միայն ձկան գլուխն է քանդակված:

Հին հայկական հավատալիքների համաձայն արջառն է իր պոզերով պատառոտում երկինքը և ջրերը թափում երկրի վրա, ամպրոպը նրա գոռալու ձայնն է: Հետևաբար Դատա աստվածության եզի և ձկան կերպարանքով հանդես գալը հասկանալի պետք է լինի: Կոթողների վրա պատկերված ձկան և եզի գլուխների պատկերների պատճառական կապը միանգամայն պարզ է դառնում: Հիմնավորվում է նաև այդ աստվածության ոռոգման սիստեմների հետ կապ ունենալը, հետևաբար նաև պտղաբերության հովանավոր լինելը:

29 Մ. Խ. Աբեղյան, Հայ ժողովրդական առասպելները Մ. Խորենացու Հայոց պատմության մեջ, Վաղարշապատ, 1899, էջ 131—135:

30 նույն տեղում, էջ 135—136:



A-s-ta-ua-su-s աստծու անունը, որը հիշատակված է լուվիական հիերոգլիֆ արձանագրություններից մեկում, Հ. Թ. Բոսերտը համեմատում է նույն գրավոր հուշարձանների Astahepa և Asta-<sup>d</sup>U-huis անունների հետ և գտնում, որ վերջինների երկրորդ բաղադրիչները <sup>d</sup>Hepat և <sup>d</sup>U-huis աստվածների անուններն են: Հետևաբար Astawasu անվան մեջ առանձնանում է wasu բաղադրիչը, որը և նրա կողմից համեմատվում է հիերոգլիֆ լուվիերենի wasu-«բարի» բառի հետ<sup>31</sup>: Իսկ երբ վերջինս համեմատում ենք խեթական <sup>d</sup>wasu<sup>32</sup> աստծու անվան հետ, պարզվում է, որ Աստավասու բառի երկրորդ բաղադրիչը նույնպես աստծու անունն է: Դա բարություն աստվածն է: Հենց ինքն էլ բառացի նշանակում է «բարի»: Նույն ձևով <sup>d</sup>Arā<sup>33</sup> աստծու անունը կարելի է համեմատել խեթերեն āra «իրավունք» (օրինականություն)<sup>34</sup> բառի հետ, որից պարզվում է, որ խեթական Արան իրավունքի և օրինականության աստվածն է: Այդ աստվածը, ինչպես իրավացիորեն նշում է Գ. Ա. Ղափանցյանը, պաշտվել է նաև հին հայերի մեջ և կոչվել Արա:

Հ. Թ. Բոսերտը Աստավասու աստծու անվան առաջին բաղադրիչը (Asta-) համեմատում է <sup>URU</sup>Aštaniwa տեղանվան հետ<sup>35</sup>, Մեր կարծիքով այն կարելի է համեմատել <sup>URU</sup>Ašta<sup>36</sup> տեղանվան հետ: Այսպիսով՝ Աստավասու աստծու անունը կարելի է ընկալել որպես «Աստա քաղաքի բարության աստված», Աստախեպան՝ «Աստա քաղաքի Հեպատ», իսկ Աստա-Դատախուսը՝ «Աստա քաղաքի կենսունակության Դատա»:

Խեթական տեքստերում հաճախ են պատահում նույնպիսի կազմություն ունեցող աստվածների անուններ: Օրինակ՝ <sup>d</sup>Ursuiškalli<sup>37</sup> աստծու անունը բաղկացած է <sup>URU</sup>Uršu<sup>38</sup> քաղաքի ու <sup>d</sup>Iškalli<sup>39</sup> աստծու անուններից և նշանակում է «Ուրշու քաղաքի Իշկալի աստված», <sup>d</sup>Tanišauri<sup>40</sup> աստծու անունը, որի բաղադրիչներն են <sup>URU</sup>Tantianda<sup>41</sup> (- anda-ն ածանց է<sup>42</sup>) քաղաքի և <sup>d</sup>Šauri<sup>43</sup> աստծու անունները, պետք է ընկալել «Տանի քաղաքի Շաուրի աստված»: Իսկ <sup>d</sup>Kuzpazena<sup>44</sup> աստծու անունը, որը կազմված է <sup>URU</sup>Kutpa<sup>45</sup> տեղանունից և zena- «աշուն»<sup>46</sup> բառից, նշանակում է «Կուծպա քաղաքի աշնան

<sup>31</sup> H. Th. Bossert, *Orientalia*, Roma, Vol. 29/2, 1960, էջ 217—219.

<sup>32</sup> VI 45 II 71.

<sup>33</sup> XXX 27, Rs. 7, 11.

<sup>34</sup> XVII 20 II 7.

<sup>35</sup> *Sb' u* ծան. 31.

<sup>36</sup> KBo III 4 I 56.

<sup>37</sup> XXVII 13 I 19.

<sup>38</sup> XXXII 93, 6.

<sup>39</sup> KBo I 11 II 22.

<sup>40</sup> XXVII 6 I 10.

<sup>41</sup> XXVII 16 IV 13.

<sup>42</sup> E. Laroche, *RHA* 19, 69, 1961, էջ 90.

<sup>43</sup> V I V 1.

<sup>44</sup> XXVII 19 III 19.

<sup>45</sup> XXXI 45, 21.

<sup>46</sup> J. Friedrich, *HW*, էջ 280.

աստված»։ URU Ašta և URU Aštēna<sup>47</sup> տեղանունները համեմատելիս պարզվում է, որ առաջինի բառավերջի ա ձայնավորն ընկնում է (անհրաժեշտ է նշել, որ -ենա ածանցը մի շարք խեթական տեղանուններում որոշակի կերպով առանձնանում է)։ Հետևաբար Աստա- տեղանվան բառավերջի ա ձայնավորը անկայուն է։ Դա հիշեցնում է ֆրանսիացի հայտնի խեթագետ է. Լարոշի կողմից նշված հնչյունական այն երևույթը, ըստ որի, երբ arpa, arma, idalu բառերը ածանց են ընդունում, այդ բառերը երբեմն փոխում են իրենց բառավերջի ձայնավորը։ Օրինակ՝ armawala = armuwala, arpawant = arpuwant, idalawatar = idaluwatar, hannawanzi = hannuwanzi (վերջինս բայի դիմավոր ձև է)<sup>48</sup>։ Այսպիսով, գոյություն ունեն գուգահեռ ձևեր, որոնցից մեկում տվյալ ձայնավորը մնում է անփոփոխ, իսկ մյուսում հնչյունափոխվում է ու-ի։ Անհրաժեշտ է նշել, որ այդպիսի կազմություն ունեցող ոչ բոլոր բառերն են պահպանել գուգահեռ ձևեր։ Շատ հաճախ առաջին բաղադրիչը, որը ինքնուրույն գործածության դեպքում վերջանում է ա ձայնավորով, դրա փոխարեն բարդության մեջ ունի ու։ Այսպես՝ URU Miša<sup>49</sup> քաղաքի և <sup>d</sup>Wanza<sup>50</sup> աստու անուններից բաղկացած URU Mišsuwanza<sup>51</sup> տեղանվան մեջ ենթադրվող ա ձայնավորի փոխարեն առկա է ու-ն։ URU Wijanawanda տեղանունը, որն ըստ է. Լարոշի բաղկացած է «գինի» բառից և -wanda ածանցից<sup>52</sup>, տվյալ դեպքում պահպանել է wijana բառի բառավերջի ձայնավորը, իսկ մի այլ դեպքում հանդիպում է URU Wijanuwanda ձևով<sup>53</sup>, որտեղ ա-ն հնչյունափոխվում է ու-ի։ Ամենայն հավանականությամբ հին Վայկական Դատուան տեղանունը կազմված է խեթական <sup>d</sup>Dat<sup>54</sup> աստրոնու և URU Wana<sup>55</sup> քաղաքի անուններից։ Միայն բարդության առաջին բաղադրիչի բառավերջի ա ձայնավորի փոխարեն հայերենում առկա է ու։ Հայտնի է, որ սեպագրության մեջ ո հնչյունը գրելու նշան չկա, ուստի այն արտահայտել են ու հնչյունի նշանով։ Հետևաբար սեպագրով արտահայտված UW հնչյունախումբը հաճախ համընկնում է հայերենի ու-ին։ Դատա և Վանա անուններից կազմված հին Վայկական Դատուան տեղանունը պահպանել է նշված կարգի տեղանունների ու-ով ձևը, որը հայերեն ու-ն է։

Մեր կարծիքով այդ նույն օրինաչափությունը նկատվում է նաև խեթական Աստավասու և Վայկական աստուած բառերը համեմատելիս։ Աստա անվան բառավերջի ա-ի փոխարեն հայերենը աստուած բառում պահպանել է ո, որը սեպագրով կարտահայտվել որպես ու։ Նախ պետք է նշել, որ խեթերենից հայերենին անցած անունների մեծ մասի բառավերջի ձայնավորը ընկնում է։ Օրինակ՝ խեթական Խախա, Կամախա, Վանանդա տեղանունները հայերենում դարձել են Խախ, Կամախ, Վանանդ։ Դա հաստատվում է նաև նրանով, որ աստուած բառը սեռականում հարազատորեն վերականգնում է իր կորցրած ո (սեպագրում ու) ձայնավորը և դառնում աստուածոյ<sup>56</sup>։

47 V 1 I 73.

48 E. Laroche. Revue Hittite et asiatique, Paris, 19/69, 1961, էջ 38.

49 HT 2 III 19.

50 XV 22, 4.

51 KBo II 5 IV 25.

52 E. Laroche, RHA 19/69, 1961, էջ 61.

53 KBo II 7 I 18.

54 XXXIV Rs. 14, 3, 5, 9.

55 XXII 3, 17.

56 Հ. Ա ճ ա ո յ ա ն, Հայերենի արմատական բառարան, Երևան, 1926, I, էջ 571.



Վերջինիս մեջ խեթերենի *u-* ի փոխարեն հայերենում ունենք *ժ*: Բառավերջի *ժ-*ն հավանաբար բառասկզբի *u-* ի տարնմանության արդյունք է: Բացի այդ, հայտնի է, որ Պոլսի և Մալաթիայի բարբառներում սաղմոս բառը զուգահեռաբար գործածվելով ձաշոց և մաշտոց բառերի հետ, դարձել է սաղմոց<sup>57</sup>: Այդ նույն ձևով էլ աստուած բառը, հավանաբար քրիստոնեություն ընդունելուց հետո և գրերի գյուտից առաջ, հին հայերենի մեջ հաճախ գործածվելով գթած և ողորմած մակդիրների հետ, նրանց առնմանությամբ դարձել է աստուած:

Վերը նշվեց, որ Աստավասու աստծու անունը նշանակում է «Աստա քաղաքի բարության աստված»: Եթե նկատի ունենանք, որ հին կտակարանի մովսիսական «ակն ընդ ական, ատամն ընդ ատամսն» սկզբունքին հակառակ քրիստոնեությունը քարոզում էր շարությունը բաբուրյամբ հատուցելու գաղափարախոսությունը, ապա մեր կարծիքով պարզ կլինի թե ինչու քրիստոնեություն ընդունող հայերը հատկապես բարության աստծու անունն են գործածել քրիստոսին կոչելու համար: Նախաքրիստոնեական շրջանում, ինչպես հայտնի է, գոյություն են ունեցել սիրո, գեղեցկության, բնության և բարի ոգիներ համարվող աստվածներ, բայց դրանց անունները չեն ծառայել որպես այդպիսին:

Անհրաժեշտ է նշել, որ շատ նշանավոր գիտնականներ տարբեր ձևով են ստուգաբանել այդ բառը<sup>58</sup>: Սակայն գիտության մեջ ձանաչում է գտել ակադեմիկոս Ն. Յ. Սառի տեսակետը: Անվանի գիտնականը աստուած բառը բխեցնում է փուրգիական Սաբաձիոս աստծու անունից<sup>59</sup>: Մենք հակամետ ենք այդ տեսակետին, բանի որ դա չի ապացուցվում թե՛ լեզվական տվյալներով և թե՛ պատմական փաստերով:

•  
•

2. Թ. Բոսերտը փյունիկերեն — հիերոգլիֆ լուսիներեն երկլեզվյան արձանագրության մեջ<sup>60</sup> հիշատակված Kar-hu-ha աստծու անունը մեկնաբանում է «Եղջերու-պապի»<sup>61</sup>: Բանն այն է, որ այդ անվան kar- բաղադրիչը նշանակում է եղջերու, իսկ huha-ն՝ «պապի»:

Եղջերու կոչված աստծու անունը խեթական տեքստերում հիշատակված է <sup>d</sup>Karuna ձևով<sup>62</sup>, որի մեջ huha բաղադրիչի փոխարեն առկա է -uua ածանցը, որն առանձնանում է URU Harputauna<sup>63</sup>, URU Duhišuna<sup>64</sup>, URU Urauna<sup>65</sup> և այլ տեղանունների մեջ: Տվյալ տեղանունները խեթական տեքստերում հանդիպում են նաև առանց այդ ածանցի՝ URU Harputa<sup>66</sup>, URU Duhiša<sup>67</sup>, URU Ura<sup>68</sup>:

<sup>57</sup> Ա. Ա. Մ. Մ. Մ., Քրիստոնեություն պոլսահայ բարբառի, Երևան, 1941, հնչյունաբանություն:

<sup>58</sup> Տե՛ս ծանոթ. 56:

<sup>59</sup> Н. Я. Марр, Известия императорской академии наук, 1911, էջ 759—774:

<sup>60</sup> Hieroglyphe—hethitische Monumente XXXVI, 21, 1.

<sup>61</sup> H. Th. Bossert, Ged. I, էջ 16:

<sup>62</sup> VI 45 II 71.

<sup>63</sup> XXVI 43 I 43.

<sup>64</sup> XXVI 43 I 32.

<sup>65</sup> VI 45 I 61.

<sup>66</sup> XXVI 43 I 23.

<sup>67</sup> XXIII 72 II 34.

<sup>68</sup> VIII 5, 2.



Մենք կարծում ենք, որ այդ kar- «եղջերու» արմատից է նաև Հայաշի թագավոր mkaranni-ի<sup>69</sup> անունը, որի -անի ածանցը առանձնանում է նաև URUḪahani<sup>70</sup>, URUKummani<sup>71</sup>, URUAppani<sup>72</sup> և այլ տեղանունների մեջ, երբ դրանք համեմատում ենք URUḪahisa<sup>73</sup>, URUKumija<sup>74</sup>, URUApina<sup>75</sup> քաղաքների նման անունների հետ: Իսկ տվյալ անի-ն կարելի է համեմատել հին հայերենի հոգնակի-հավաքական նշանակություն ունեցող -անի ածանցի հետ (հմմ. նամակ-նամականի, ավագ-ավագանի, ազատ-ազատանի և այլն)<sup>66</sup>:

Ինչպես ցույց են տալիս մեր ուսումնասիրությունները, խեթական տեքստերի անձնանունների մեջ բազմաթիվ հոգնակերտ ածանցներ կան: Դրանք իրականում ազգանուններ են կամ ցեղանուններ: Այսպիսով, Karanni անունը, որը բառացի նշանակում է «Կարեր», պետք է դիտել որպես Հայաշի թագավորի տոհմի կամ ցեղի անուն: Դա կարելի է համեմատել հին հայկական Կարք ցեղի անվան հետ, որի կենտրոնը եղել է Կարուց բերդը կամ Կարս քաղաքը (Կարք հոգն. թ. ուղղ. հոլովն է, Կարս հոգն. թվի հայց. հոլովը)<sup>77</sup>: Այդ ցեղը հավանաբար պաշտել է Կար «եղջերու» աստծուն և իրեն կոչել նրա անունով:

Այս առիթով անհրաժեշտ է նշել նաև հետևյալը: խեթական <sup>d</sup>Daia<sup>78</sup> աստրծու անունը կարելի է համեմատել խեթերենի daja- կամ taja- «գողանալ, թալանել»<sup>79</sup> բառի հետ, որից պարզվում է, որ Դայա աստվածը հավանաբար մարդկանց գողությունից կամ թալանից պաշտպանող խեթական աստված է եղել:

Դատա աստծու անունը կարելի է համեմատել ասորա-բաբելական արձանագրությունների մեջ հիշատակված Dajaeni<sup>80</sup> երկրի անվան հետ, որտեղ առկա է -ենի ածանցը: Ասորական թագավորները, ինչպես հայտնի է, Դայանի են անվանել ճորոխ գետի ավազանում գտնվող հին հայկական Տայք նահանգը<sup>81</sup>: Դայա աստծու անունը, որը որպես հասարակ բառ խեթերենում գործածված է daja- և taja- ձևերով՝ պաշտվելով նշված նահանգի մի ցեղի կողմից, դարձել է ցեղանուն: Ասորա-բաբելական հորջորջմամբ Դայա աստծու անունը նույն ձևով է պահպանվել: Հին հայկական Տայք անունը<sup>82</sup> ժառանգվել է taja- ձևից, և ապա, ինչպես նշել ենք, բառավերջի ա-ն ընկել է:

Հետևաբար Կարս քաղաքի և Տայք նահանգի անունները հնդեվրոպական արմատներ են և հիշատակվում են խեթական տեքստերում:

69 XIX 11 IV 43.

70 V 1 II 28.

71 V 1 IV 42.

72 XXXII 1 II 37.

73 IX 17, 21.

74 XXXIII 106 I 21.

75 KBo I 1 I 40.

76 Մ. Խ. Աբեղյան, Հայոց լեզվի տեսություն, Երևան, 1960, էջ 248:

77 Հ. Հյուբշման, Հին հայոց տեղի անունները, Վիեննա, 1907, էջ 115—118:

78 XXVII 1 II 6.

79 J. Friedrich, HW էջ 203:

80 И. М. Дьяконов, ВДИ, Москва, 1951, № 2, էջ 295, 296:

81 Մ. Տ. Ծրեմյան, Հայաստանը ըստ «Աշխարհացույցի», Երևան, 1963, էջ 58, 82:

82 Տե՛ս նույն տեղում: